

ADOBE PREMIERE

(Durée estimée : 21h)

Objectifs

Définir les aspects techniques des fichiers audio et vidéo et la place de Première Pro dans la chaîne de production audiovisuelle
Identifier les principes du montage vidéo
Élaborer une méthode de travail efficace
Réaliser un montage simple
Réaliser des montages structurés

Contenu de la formation

Définir les aspects techniques des fichiers audio et vidéo et la place de Première Pro dans la chaîne de production audiovisuelle

- Identifier les formats et les codecs numériques pour la production et la diffusion
- Maîtriser le vocabulaire : synthèse additive, couches RVB, échantillonnage, compressions, plans, séquences...
- Situer la place de Premiere Pro dans la chaîne de production audiovisuelle

Identifier les principes du montage vidéo

- Comprendre la nécessité d'un bon découpage et d'un tournage soigné
- Définir les grandes étapes du montage et de la postproduction

Exercice : organiser un synoptique

Élaborer une méthode de travail efficace

- Découper le film en séquences et placer des plans intermédiaires pour le rythmer
- Concevoir un plan d'action selon le document à réaliser
- Organiser les imports et le rangement des rushes

Étude de cas : analyse de projets plus ou moins bien organisés

Réaliser un montage simple

- Se repérer dans l'interface : les menus, les outils et les palettes
- Définir un cahier des charges : générique de début et de fin, gestion du rythme, de la durée, des plans
- Dérusher les plans et les sons
- Trier et sélectionner les rushes
- Découvrir les outils de montage : point d'entrée / point de sortie, connecter, insérer...
- Créer un premier bout à bout en respectant la synchronisation image / son
- Structurer les plans en jouant sur la durée et l'ordre
- Appliquer des effets simples (graphiques, sonores)
- Exporter le film au bon format

Exercice : monter deux films de 30 secondes

Réaliser des montages structurés

- Paramétrer manuellement les préférences du logiciel et la séquence
- Définir la séquence : la taille de l'image, le codec, la fréquence d'images, l'échantillonnage audio

Découper le film en séquences

- Importer des rushes et les classer
- Dérusher les plans à l'aide de marques pour retrouver facilement les extraits choisis

Organiser le montage d'une interview

- Préparer le film en fonction des contraintes
- Choisir et structurer les extraits sonores

Organiser le montage des séquences d'action

- Choisir des rushes d'actions en fonction des besoins d'illustration de l'interview
- Découper les séquences selon le rythme souhaité
- Intégrer les séquences d'action et les séquences d'interview dans une séquence Master

Créer les habillages

- Organiser les synthés et les génériques
- Créer des effets graphiques sur un titre
- Animer les synthés afin de dynamiser l'habillage visuel du film
- Créer un générique déroulant

Masteriser le film

- Étalonner l'image et mixer la bande son selon le type de diffusion choisi (Web, TV...)
- Créer le fichier Master afin de garder une version haute qualité
- Exporter une version de validation
- Rassembler les données du projet afin d'archiver

Exercices : monter une séquence d'action d'1 minute / monter un reportage de 3 minutes

Moyens pédagogiques

Cours théoriques et personnalisés par un formateur.

Mise en situation par des exercices d'application.

Moyens techniques

Salle de formation

1 poste informatique par personne

Evaluation des acquis

Evaluation des acquis en fin de formation

Pré-requis

Une connaissance de l'outil informatique est recommandée

Public visé

Tout public

Tarif

2 250 € HT

Tarif indicatif. Nous consulter pour un devis personnalisé.

Modalités d'accès

INTRA entreprise

Délais d'accès

1 jour(s) ouvré(s)

Sanction de la formation

Attestation de fin de formation

Accessibilité

Formation accessible aux personnes à mobilité réduite en présentiel ou en classe virtuelle. Pour plus de précision, nous contacter.

Contact

Campus26 — Cité numérique du Pensio, 4 rue du PNDF, 43000 Le Puy-en-Velay

Téléphone : 04 15 49 00 03

Courriel : contact@campus26.com

Mise à jour du programme : 31/03/2026